



HAUTE ÉCOLE DE LA VILLE DE LIÈGE

CATEGORIE PEDAGOGIQUE

Contrat de formation année académique 2011-2012

| <i>Education plastique</i> | |
|----------------------------|---------------------------|
| Volume horaire : 60h | Code cours : A249 |
| Crédits ECTS : 4 | Période : quad. I / II |
| | Département : préscolaire |
| | Année d'études : 2 |

Pré requis :

Compétence(s) prioritaire(s):

- Maîtriser les savoirs disciplinaires et interdisciplinaires qui justifient l'action pédagogique.
- Maîtriser la didactique disciplinaire qui guide l'action pédagogique.
- Faire preuve d'une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde culturel.

Ressources (formulées en termes d'objectifs) :

→ Savoirs :

restituer et expliquer :

- des outils, supports, matières, leurs caractéristiques, leur utilisation,
- des techniques, leurs caractéristiques, leur utilisation,
- des propriétés, démarches diverses liées à la profession,
- des notions artistiques et culturelles, des codes de représentation de base,
- savoir concrétiser ses apprentissages,
- savoir développer les capacités artistiques de l'enfant et affiner sa sensibilité.

→ Savoir-faire :

- comprendre, expliquer, appliquer, reproduire des tracés, démarches créatives
- respecter et appliquer des consignes, codes et normes
- s'adapter à, et utiliser de nouveaux outils
- choisir, utiliser, détourner les outils, supports, techniques...
- dessiner avec justesse, ressemblance, différence, personnalisation ...
- modeler : découper, associer, construire, soustraire, ajouter...
- produire des recherches graphiques, plastiques, picturales, 3 D... multiples et variées
- structurer, organiser une démarche, une explication, une démonstration, un apprentissage
- organiser un panneau, une composition ...
- observer, reconnaître, différencier, comparer, décoder des images, des reproductions d'œuvres, des énoncés ...
- créer en appliquant des démarches créatives de base et / ou complexes
- innover
- rechercher, sélectionner de la documentation artistique
- observer, exploiter des références artistiques dans le cadre de travaux personnels et

activités pédagogiques

- comprendre, utiliser des théories vues en classe, les exploiter voire les détourner, les contrer, en tester les limites dans les travaux personnels et les leçons

→ Savoir-être :

- faire preuve de soin dans la présentation des travaux, respect des délais,
- respecter les autres, leur travail, le matériel, l'environnement ...
- faire preuve d'esprit critique, d'écoute, d'ouverture d'esprit, de curiosité,
- avoir une attitude positive, dynamique, motivée,
- oser prendre des risques, chercher à se surpasser.

Notion(s) développée(s) :

- étude du graphisme, l'écriture sur document didactique,
- la mise en page de panneaux didactiques et l'équilibre dans la composition,
- exploitation de documents téléchargés d'internet,
- techniques de découpe et de pliage,
- techniques de reproduction d'un dessin,
- les dessins d'animaux avec rendu du volume,
- base des perspectives frontale et oblique des corps parallélépipédiques et cylindriques,
- utilisation des nouveaux outils,
- bricolages à l'aide de matériaux divers : pâte à sel, argile, papier mâché,
- choix, utilisation et exploitation des œuvres d'art,
- élaboration d'une farde et de fiches techniques,
- création de 5 jeux et du conteneur,
- recherche de documents.

Méthodes d'enseignement et tâches d'apprentissage :

Travaux individuel :

Projets et recherches pour des travaux pratiques dirigés et personnels.

Analyse et critique de la production (avec application pour l'enseignement maternel).

Travaux de groupe :

Projets et recherches pour des travaux pratiques de groupes.

Brainstorming.

Mise en confrontation des recherches et choix d'une « solution » commune (avec application dans l'enseignement maternel).

Aide à la réussite :

Mise en commun et correction des fiches techniques après le premier quadrimestre (pas d'évaluation),

Activités de remédiation.

Evaluation :

1. Durant l'année, évaluation formative

Critères principaux d'évaluation :

- soin
- précision
- respect des consignes
- respect des délais
- créativité
- les recherches personnelles et conseillées

2. Présentation d'une mallette contenant 5 jeux créés par l'étudiant

3. Examen de juin :

L'examen de juin sera théorique et pratique, il portera sur :

- toute la matière vue en classe
- les fiches techniques élaborées par l'étudiant

4. Pondération :

Constitution des fiches techniques : 30%

Présentations des jeux : 30 %

Examen de juin : 40 %

Matériel :

Matériel de tracé,

Divers papiers, cartons et revues,

Crayons gris et crayons de couleurs, feutres ...

Matériel de bricolage en fonction des besoins.

Bibliographie :

S. ARCAS, I. Gonzalez, J. F. ARCAS, Et si j'apprenais La Perspective, éd. Place des Victoires, Paris, 2011.

David DABNER, Maquette et Mises en page, éd. Eyrolles, Paris, 2003.

Elisabeth DOUMENC, 5 parcours artistiques pour la maternelle, éd. Hachette, Paris, 2006.

André BEGUIN, Dictionnaire technique du dessin, Vander, Bruxelles, 1995.

Jean-Luc DUONG, Fabienne SIEGWART, Typographie, éd. Corinne Booth, Paris, 1996.

Medhi KABAB, Gimp 2.6, éd. Pearson, Paris, 2009.

Nick Robinson, Origami à l'usage des débutants, éd. Parragon Books Ltd, Bath, 2006.

Michael JACOBS, Guide de la peinture en Europe, éd. Club France Loisirs, Paris, 1981.

U. BARRE, I. BURKHARDT, J. MAIER, Le grand livre du bricolage, éd. Casterman, 1987.

Norman ADAMS, Come disegnare gli animali, éd. Newton Compton, 2008.

Projets interdisciplinaires :

Cours de français et cours d'éducation plastique

Création et illustration d'un conte, travail de groupe.

Langue d'enseignement : Français