



# HAUTE ÉCOLE DE LA VILLE DE LIÈGE

## CATEGORIE PEDAGOGIQUE

Contrat de formation année académique 2011-2012

<i>Éducation musicale</i>	
Volume horaire : 25h	Code cours : B248
Crédits ECTS : 2	Période : quad. I/II
	Département : primaire
	Année d'études : deuxième

Prérequis :

Compétence(s) prioritaire(s):

Maîtriser les savoirs disciplinaires et interdisciplinaires qui justifient l'action pédagogique;  
Maîtriser la didactique disciplinaire qui guide l'action pédagogique;  
Faire preuve d'une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde culturel;  
Travailler en équipe au sein de l'école.  
Planifier, gérer et évaluer des situations d'apprentissage.

Ressources :

→ Savoirs :

- maîtriser les exercices liés à l'orchestration et élaborer des exercices stimulant la créativité rythmique à l'aide des petites percussions scolaires et des instruments de lutherie sauvage réalisés à l'aide de matériaux de récupération;
- approfondir la méthodologie du chant à l'aide d'exercices individuels et en groupes;
- sélectionner des chants enfantins afin de constituer un répertoire vocal approprié;
- élaborer des séquences didactiques en lien avec le Service Jeunesse de l'Opéra royal de Wallonie (O.R.W.) dans le cadre de la « Journée Opéra »;
- connaître les instruments de musique de l'orchestre symphonique.
- élargir la culture musicale dans une perspective d'interdisciplinarité liée à la pratique pédagogique.

→ Savoir-faire :

- approfondir la maîtrise de la voix chantée et le jeu des percussions;
- développer sa perception auditive;
- concevoir des activités musicales (orchestrations, chants et jeux rythmiques);
- s'exprimer devant ses pairs dans les processus d'apprentissage.

→ Savoir-être :

- faire preuve de créativité et susciter l'expression de soi;
- développer l'esprit critique;
- savoir travailler en groupe dans le respect des autres;

- faire preuve de régularité et de rigueur.

Notion(s) développée(s) :

Notions liées aux activités rythmiques (pulsation, rythme, tempo). Notions liées au chant (tessiture, ambitus, structure d'un chant, interprétation). Notions d'organologie limitées aux instruments de musique de l'orchestre symphonique. Découverte de l'opéra en collaboration avec l'O.R.W.

Méthodes d'enseignement et tâches d'apprentissage :

- alternance de cours magistraux, de travaux pratiques dirigés individuels ou en groupes ;
- élaboration d'un chansonnier à thèmes définis;
- fabrication d'instruments de lutherie sauvage à l'aide de matériaux de récupération;
- présentation de séquences didactiques liées à l'orchestration et à l'apprentissage d'un chant.

Aide à la réussite :

Dans le cadre des travaux individuels et/ou collectifs, l'étudiant sera amené à prendre connaissance de ses progressions, de comprendre ses erreurs et ses difficultés afin de les corriger avec l'aide du professeur et de ses pairs. Les étudiants les moins confiants seront invités à surmonter leur timidité et leur appréhension à l'aide de divers exercices d'expression vocale, rythmique, psychomotrice.

Evaluation :

Présentation de plusieurs travaux collectifs dont :

- présentation d'une orchestration menée en interdisciplinarité avec le cours d'expression corporelle (15%);
- présentation d'un chansonnier personnel et interprétation d'un chant *a cappella* ou avec support musical (20%) ;
- présentation de dix instruments de lutherie sauvage confectionnés par l'étudiant (15%);
- examen oral portant sur la méthodologie de l'orchestration, du chant et sur les instruments de l'orchestre symphonique (50%).

Matériel :

- matériaux de récupération, de bricolage;
- CD, fichiers MP3.

Bibliographie :

MARTENS, E. et VAN SULL, V. *Osez la musique !*, Bruxelles : Labor, 1992.

ROMANELLI, N. Et GOLDWURM, G., *Comment créer soi-même ses instruments de musique. Cours d'initiation aux sons et à la musique par le jeu*, De Vecchi, 2004.

SPIERKEL, J. *L'Art de la récup. Guide d'animation en musique environnementale*, publié par le Ministère de la Région wallonne. Direction générale des Ressources et de l'Environnement, s.d.. Version téléchargeable

sur [http://environnement.wallonie.be/reseau\\_crie/coopere/DP.htm](http://environnement.wallonie.be/reseau_crie/coopere/DP.htm)

VAN SULL, Vincent, « *Alain Strument* », Bruxelles : Labor, 2001.

VANDERVORST, Max, *Lutherie sauvage. Instruments de musique à inventer*, Courlay : Fuzeau, 2002.

WOOD, R. Et MANDELL, M., *Sons et rythmes. Comment faire soi-même ses instruments de musique*, Presses d'Ile-de-France, 1978.

Projets interdisciplinaires :

Projets menés avec le cours d'expression corporelle et avec le Service Jeunesse de l'O.R.W.

Langue d'enseignement : français